

## 成大台文所博士生宋澤萊獲國家文藝獎 師生同慶

成大新聞中心

【台南訊】

成大大學台灣文學研究所廖偉竣(筆名宋澤萊)，獲今(2013)年國家文藝獎，宋澤萊著作等身，寫作風格多元，他說選擇成大深造研讀，是因為成大台文系學術卓越，又比較有強烈的本土路線，著重台語文學。成大師生獲知宋澤萊獲獎，深深為他賀喜。

國家文化藝術基金會以「作家宋澤萊之作品內容豐富、形式多變具前瞻性。持續創作四十年，寫作跨越文類，勇於創新、不拘一格，並有強烈社會與人文關懷」，因此將第十七屆國家文藝獎文學類獎項頒給他。



宋澤萊說獲得國家文藝獎，對他來說獲獎最大意義是引發更多的討論，包括這個作家是否值得頒獎，以及他的人、他的作品，然後開始思索他作品的意涵。不管是正面的肯定或是負面的批評，他說他都不會在意，但是作家寫作就是要有人來讀，將會有更多人閱讀他的作品，這是好的。

宋澤萊去年以榜首之名考上成大台文所，他在文壇作之豐，和勤學態度向來廣為大家所知，目前他正從創作轉向研究，他說自己2011年發表的「台灣文學三百年」，是以加拿大籍文學批評家弗萊的神話批評理論，弗萊將文學展分為春夏秋冬四個階段，而且春天階段會出現「傳奇(浪漫)文類」；夏天階段會出現「田園、喜劇、抒情文類」；秋天階段會出現「悲劇文類」；冬天階段會出現「諷刺文類」，而且四季循環完畢，還會復活過來，又出現下一個四季的循環。

宋澤萊把這套理論用在台灣文學三百年的寫作上，發現很符合台灣文學發展的軌跡，最重要的這套理論還有預測的功能，在寫完300年文學發展之後，還可以預測下一階段的發展，他想繼續發展擴充台灣文學三百年的續集，在寫作過程中希望找到老師可以對談弗萊理論，因此再度回到校園，也希望能順利完成台灣文學三百年續集。

這本書不同於過去編年體式的史書，或是大家習以為常的文學史論述，可以提供閱讀輔助，使閱讀深入化，他深信這本書可以帶給愛書人不同的驚喜。



文壇稱宋澤萊是台灣文學界的鬼才，寫作風格多變，遊走於多種小說門派，詩歌創作、宗教寫作，文學評論，學術專書等；最早以創作「打牛浦村」系列的鄉土小說，成為70年代鄉土文學論戰末期的代表；後來他投入宗教研究，批判大乘佛教，出版《被背叛的佛陀》等書；1985年以《廢墟台灣》重返小說界，作品重量可比擬諸多聞名的未來小說；後來宋澤萊改信基督教，寫出魔幻寫實小說《血色蝙蝠降臨的城市》。最近則出版學術專書《台灣文學三百年》。他並且長期從事台語文文學的編寫。

今年61歲的宋澤萊是雲林縣二崙鄉人，畢業於台灣師範大學，勤學不倦，取得中興大學台灣文學研究所，目前是成功大學台灣文學研究所博士生，他曾獲多種文學獎，如吳三連文學獎、吳濁流文學獎、時報文學獎小說推薦獎、聯合報小說獎、東元科技文化獎、巫永福文學評論獎等獎項。

*Copyright 2013 National Cheng Kung University*